

# Κρέων

Ο άρχοντας της Θήβας



Ο **Κρέων** ή, κατά τα νεοελληνικά, **Κρέοντας** ήταν γιος του Μενοικέα και αδελφός της Ιοκάστης.

Μετά την δολοφονία του βασιλιά της Θήβας Λάιου, ο Κρέων ως αδελφός της χήρας βασίλισσας Ιοκάστης, ανέλαβε προσωρινά τα καθήκοντα του θρόνου.

Αδύνατο όμως είναι να γνωρίσης την ψυχή, τις ιδέες και τη γνώμη ενός ανθρώπου, πρι δοκιμαστή στην εξουσία επάνω και στους νόμους. Γιατί, για μένα, ένας που ενώ διευθύνει ολόκληρη τη χώρα, δεν είν' άξιος την πιο σοφήν απόφαση να παίρνη, μα κλεισμένη κρατεί απ' όποιο φόβο τη γλώσσα του, και τώρα κι από πάντα μου φαίνεται ο πιο αχρείαστος πως είναι. Κι όποιος απ' την πατρίδα του πιο πάνω βάζει ένα φίλο, αυτόν εγώ τον έχω για τίποτα, γιατί—και μαρτυράς μου ας είναι ο Δίας που όλα τα βλέπει πάντα — ποτέ εγώ δε θα σώπαινα, όταν βλέπω νάρχεται μια καταστροφή στην πόλη αντί της σωτηρίας.

Κι ούτε ποτέ μου θά κανα φίλο έναν εχθρό της χώρας. Γιατί το ξέρω πως αυτή 'ναι η μόνη η σωτηρία, και μόνο όσο το πλοίο, που μέσα ταξιδεύομε, ορθό στέκει, τότε είναι που τους κάνομε τους φίλους.





Κι έτσι τότε άλλη φορά θα ξέρετε από πού αξίζει να ζητά κανείς το κέρδος και πως δεν πρέπει από παντού να θέλη να ωφελιέται, γιατί τάτιμα κέρδη χαλούνε πιο πολλούς παρά πού σώζουν.

Γιατί μες στους ανθρώπους εύρεμα πιο κακό δε βλάστησε άλλο απ' το χρυσάφι. Αυτό τις πολιτείες φέρνει άνω κάτω. Αυτό και ξεβγατίζει τους άντρες άπ' τα σπίτια των. Αυτό και των δικαίων τις γνώμες ξεπλανεύει κι αλλάζοντας τις στρέφει σ' αισχρές πράξεις και κάθε ανόσιο έργο τους μαθαίνει.

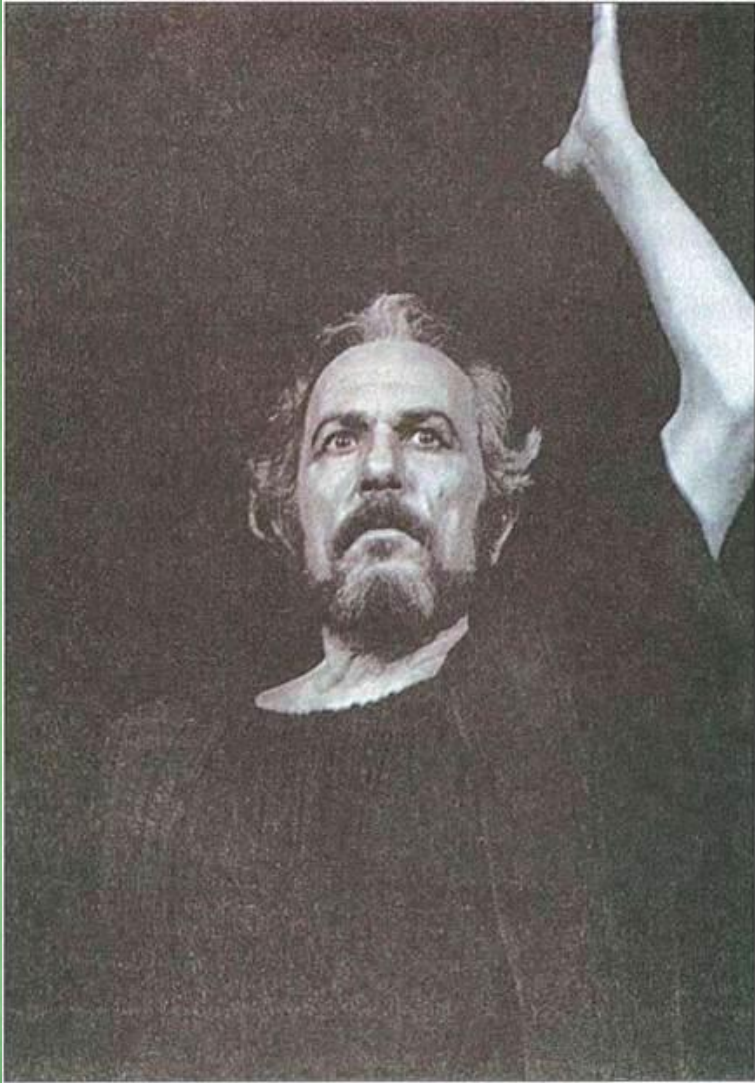


Γιατί ποια μεγαλύτερη μπορεί πληγή να γίνη απ' τον κακό το φίλο ;  
Ξορκίσου την λοιπόν αυτή την κόρη  
σαν εχθρό σου και στείλε την να πάη  
στον Άδη, εκεί να παντρευτή οποιό  
θέλει. Γιατί αφού μόνη αυτή σ' όλη  
την πόλη πιάστηκε φανερά να  
παρακούη την προσταγή μου, δε θα  
βγω μπρος σ' όλους ψεύτης εγώ, μα  
θα τη θανατώσω, κι ας πάη στον  
ομοαίματό μας Δία να μου ψάλλη όσο  
θέλει.

Γιατί αν θρέψω απ' την ίδια τη  
γενιά μου αντάρτες, πολύ πιότερο  
απ' έξω. Μα όποιος είναι καλός για τα  
δικά του νοικοκύρης, θα φανή και  
της χώρας κυβερνήτης άξιος.

Και κείνος που μ' αυθαιρεσία παραβιάζει τους νόμους, ή εννοεί να επιβληθή σ' αυτούς που εξουσιάζουν, μόνο έπαινο από μένα δε θα πάρη. Μα όποιον θα εκλέξη η χώρα, σ' αυτόν πρέπει να υπακούωμε τυφλά, και στα μεγάλα και στα μικρά, στα δίκια και στα ενάντια. Σε τέτοιον άντρα εγώ θα εμπιστευόμουν πως άξιος θά 'ταν αρχηγός κι ο ίδιος και πρόθυμος θα υπάκουε κάτω απ' άλλους κι όπου ταχθή στην τρικυμία της μάχης πιστός κι αντρείος θα μένη παραστάτης. Δεν είναι άλλο κακό απ' την αναρχία.

Αυτή χαλάει τα κράτη, αυτή τα σπίτια φέρνει άνω κάτω, αυτή σε φευγιό βάζει τα σύμμαχα κοντάρια, ενώ τα πλήθη τα υπάκουα τα σώζει η πειθαρχία. Κι έτσι πρέπει καθείς να υπερασπίζη με τα όλα του το νόμο και την τάξη και με κανένα τρόπο να μη στρέξη να νικηθή ποτέ του από γυναίκα. Γιατ' αν το φέρν' η ανάγκη, κάλλιο απ' άντρα να πέσω απ' την αρχή, κι όχι να πούνε πως γυναίκες μας πήρανε από κάτω.



# Ομοιότητες στις εμφανίσεις του Κρέοντα

*Ο ρόλος του Κρέοντα παρουσιάζει ορισμένες ομοιότητες σε όλες τις ενσαρκώσεις του από διάφορους ηθοποιούς. Αυτές φαίνονται τόσο στην ένδυση του όσο και στις κινήσεις και στις εκφράσεις του προσώπου του. Και είναι οι εξής:*

- Η ενδυμασία του, παρουσιάζεται μεγαλοπρεπής, εντυπωσιακή και είναι αυτή που αρμόζει σε έναν άρχοντα. (φοραει όλα τα σύμβολα που αντιπροσωπεύουν την βασιλική εξουσία.)
- Οι κινήσεις του είναι έντονες και μαρτυρούν τον έντονο συναισθηματικό του κόσμο. Μπορούμε να διακρίνουμε σε αυτές όπως και στις εκφράσεις του προσώπου του, την οργή και το μένος του. Αυτά κατευθύνονται σε όλους σχεδόν τους χαρακτήρες και κυρίως σε όσους αντιπαρατίθενται σε αυτόν.
- Στο βλέμμα του αντικατοπτρίζεται η σοβαρότητα και η αυστηρότητα που τον χαρακτηρίζουν σαν άνθρωπο. Ακόμη, μπορούμε να διακρίνουμε την συνεχή καχυποψία του η οποία πηγάζει από το γεγονός ότι φοβάται την αμφισβήτηση από τον λαό και την καθαίρεση του από τον θρόνο της Θήβας.





# Οι μαθήτριες του Β4

- Παπαντωνίου Ειρήνη
- Παυλίδου Αντιγόνη
- Παυλόγλου Κατερίνα
- Πορλού Χάιδω
- Τάκου Κωνσταντίνα

