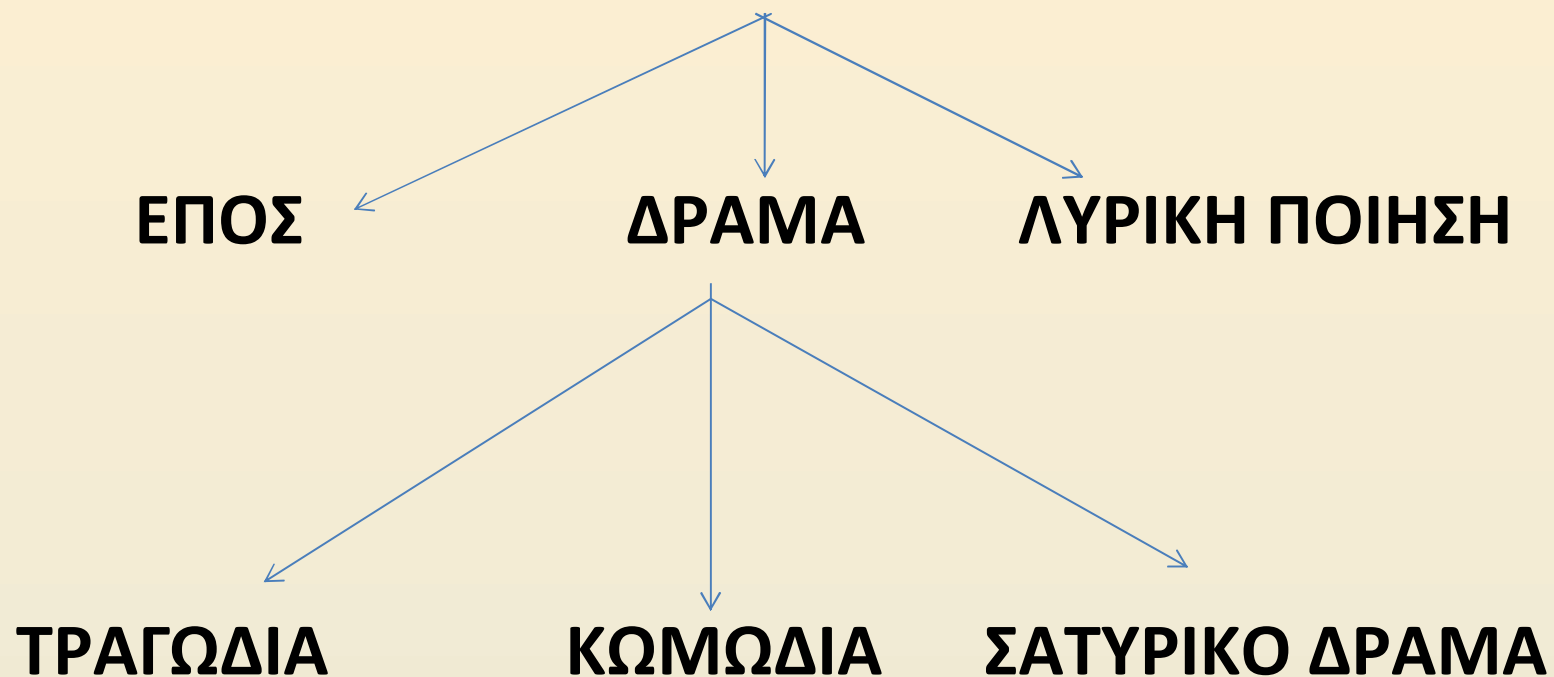


# ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΠΟΙΗΣΗ

## ΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΗΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ



# ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

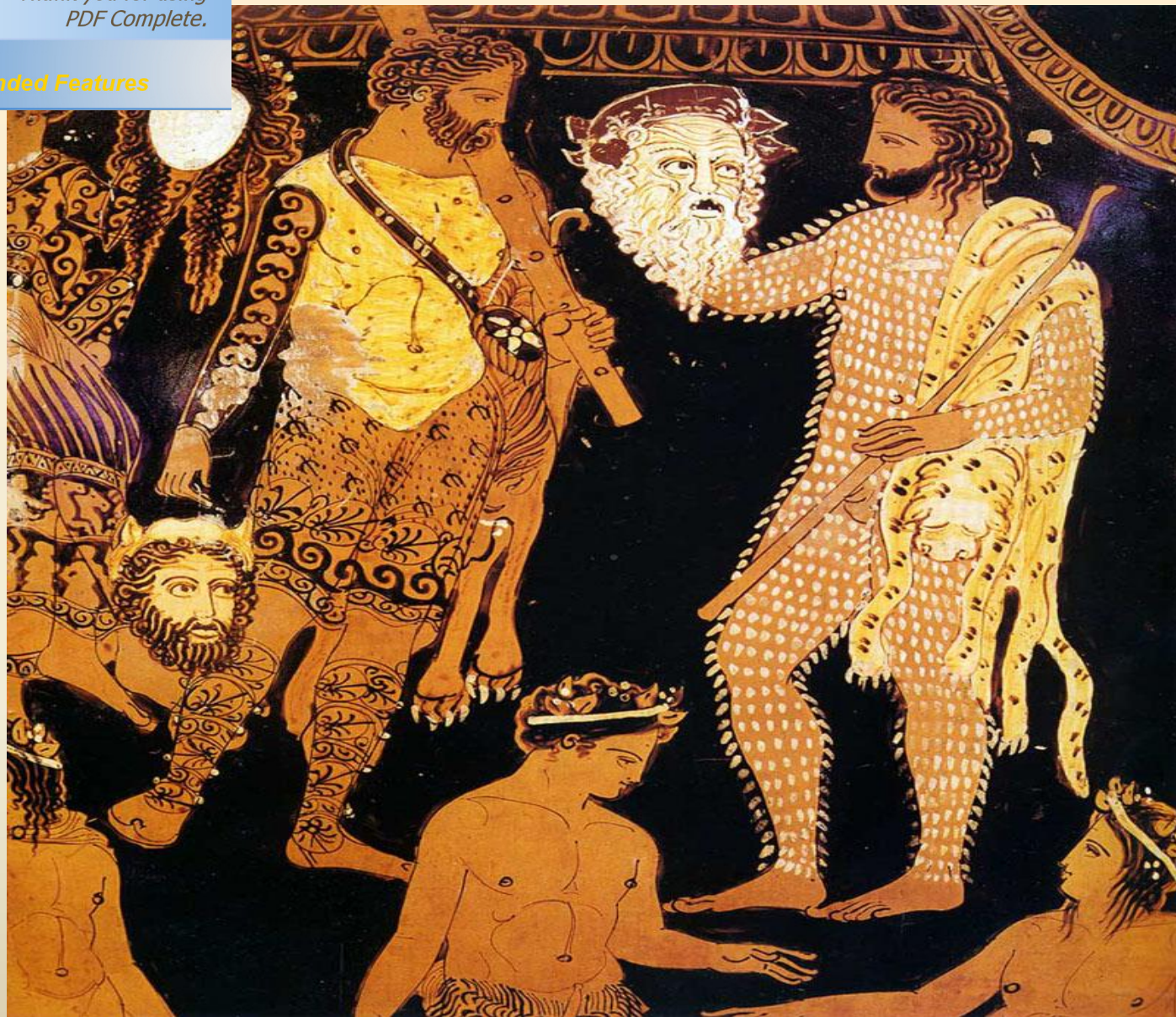
## Σύνθετη ποιητική δημιουργία

Συνδυασμός επικής και λυρικής ποίησης:  
έμμετρος λόγος, μουσική, όρχηση

Προέλευση: λατρευτικές εορτές Διονύσου,  
θρησκευτικά δράματα

Στοιχεία από τη διονυσιακή λατρεία:

έκσταση, μεταμφίεση, θίασοι, διθύραμβος



# ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

## Γιορτές του Διονύσου

- “ Μεγάλα ή εν άστει Διονύσια
- “ Μικρά ή κατ’ αγρούς Διονύσια
- “ Λήναια
- “ Ανθεστήρια



# ΛΑ ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

## ΣΑΤΥΡΙΚΟ ΔΡΑΜΑ («παίζουσα τραγωδία»)

- “ Εύθυμο λαϊκό θέαμα με σκοπό το γέλιο
- “ Εξωτερικά γνωρίσματα τραγωδίας
- “ Υπόθεση μυθική
- “ Χορός Σατύρων

## ΚΩΜΩΔΙΑ

- “ Κριτική κακώς κειμένων-σάτιρα μέσω φάρσας
- “ Υπόθεση από την επικαιρότητα

# Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ

“ Πιθανή προέλευση από το Διθύραμβο  
Διαμόρφωση (6<sup>ος</sup> αι. π.Χ.)

**Αρίων**

Διαμορφωτής του Διθυράμβου  
Ευρετής του τραγικού τρόπου

**Θέσπης**

Ο ευρετής της τραγωδίας  
Διαχωρισμός εξάρχοντα από το χορό  
Εισαγωγή αφήγησης  
Ο 1<sup>ος</sup> υποκριτής

**Εξέλιξη:** Αύξηση της έκτασης του επικού μέρους  
Υποθέσεις από μύθους μη σχετικούς με το Διόνυσο  
Κατάργηση μεταμφίεσης του χορού σε σατύρους

# Σ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗ

«Ἔστιν οὖν τραγωδία μίμησις πράξεως  
σπουδαίας καὶ τελείας, μέγεθος ἐχούσης,  
ἡδυσμένῳ λόγῳ, χωρὶς ἐκάστῳ τῶν εἰδῶν ἐν  
τοῖς μορίοις, δρώντων καὶ οὐ δι' ἀπαγγελίας,  
δι' ἐλέου καὶ φόβου περαίνουσα τὴν τῶν  
τοιούτων παθημάτων κάθαρσιν»



# ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ

(Αριστοτέλους Ποιητική)

## Τα κατά ποσόν μέρη

### Επικό στοιχείο:

- ” Πρόλογος
- ” Επεισόδια
- ” Έξοδος

### Λυρικό στοιχείο:

- ” Πάροδος
- ” Στάσιμα
- ” Κομμοί
- ” Μονωδίες
- ” Διωδίες

## Τα κατά ποιόν μέρη

**Μύθος:** η υπόθεση του

**Έθος:** χαρακτήρας, σκέψεις,  
συναισθήματα ήρωα

**Λέξη:** εκφραστικά μέσα, ύφος

**Διάνοια:** οι ιδέες

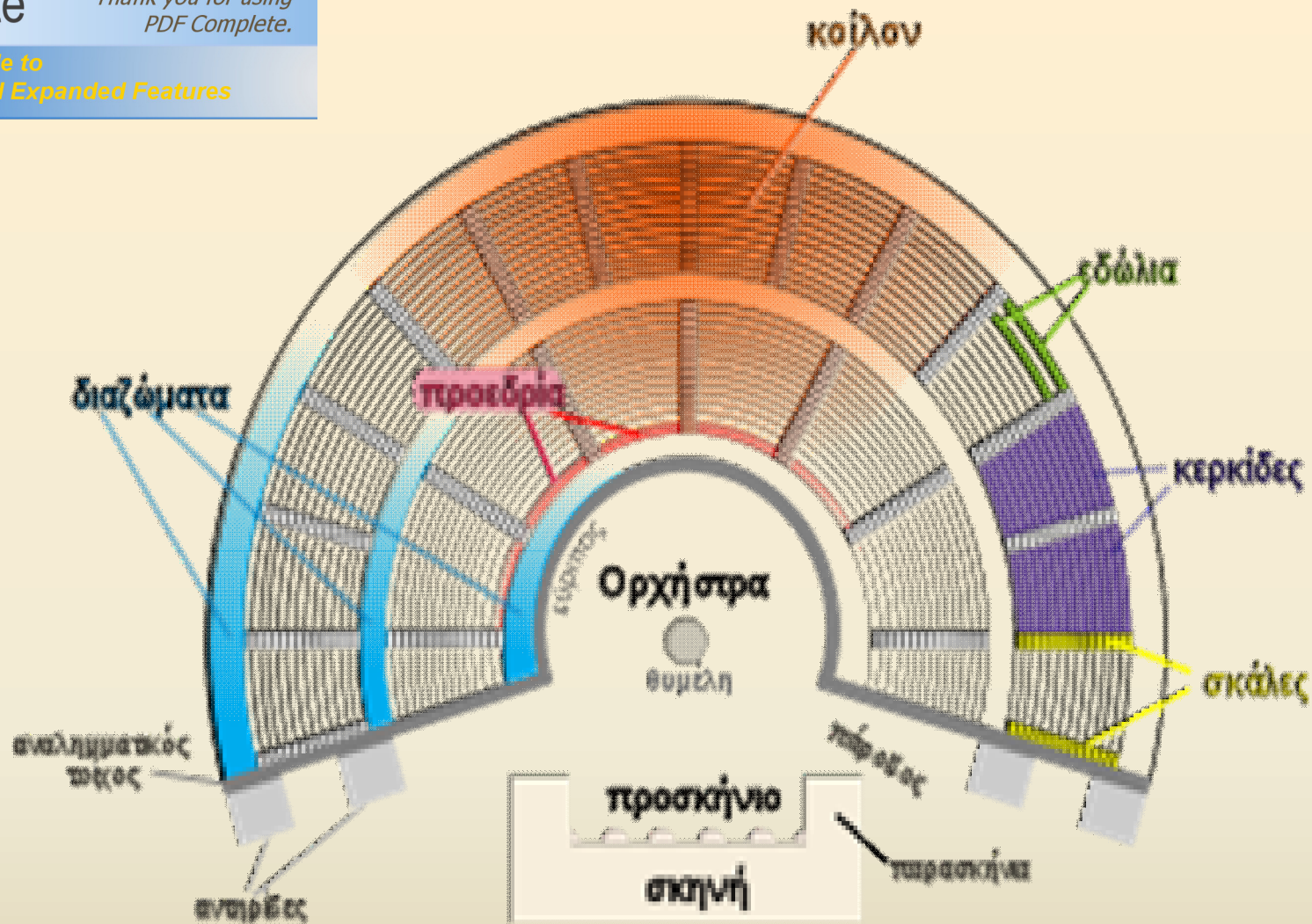
**Μέλος:** η μουσική

**Όψη:** σκηνικά, κοστούμια

# ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΓΙΚΟΥ

## ΗΡΩΑΣ

- Σύγκρουση με υπέρτερες δυνάμεις (μοίρα, θεϊκή βούληση)
- Ανάδειξη ηθικού μεγαλείου
- Μετάβαση από την άγνοια στη γνώση
- Λύτρωση ή συντριβή
- Κάθαρση



**ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**



# ΚΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ





# ΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ





# ΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΦΙΛΙΠΠΩΝ





## ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

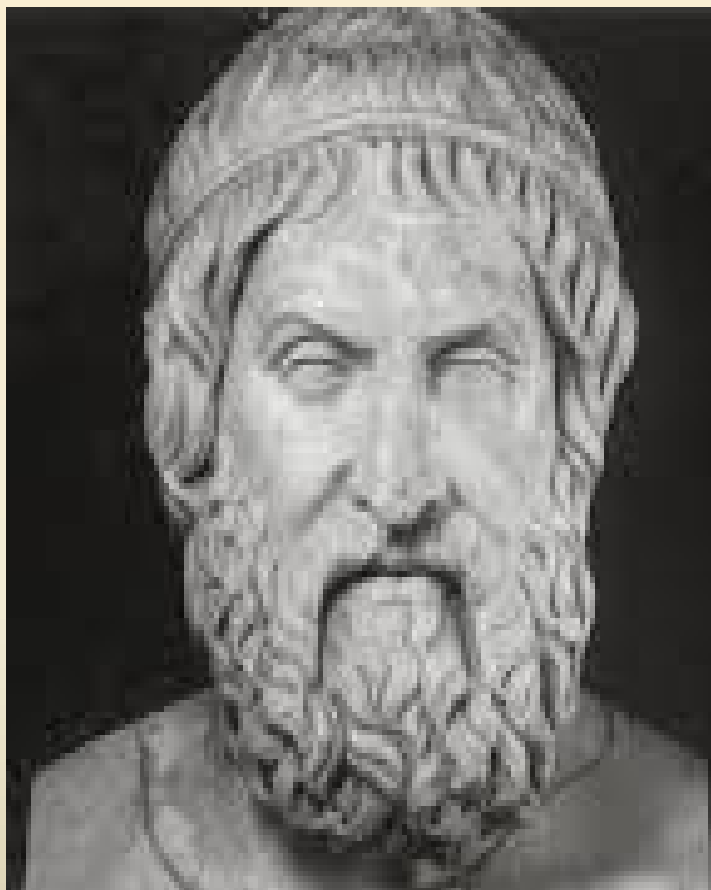
- “ **Τόπος:** Θέατρο Διονύσου
- “ **Χρόνος:** Άνοιξη
- “ **Οργάνωση:** Επώνυμος άρχων
- “ **Χορηγία:** Χρηματοδότηση από εύπορους πολίτες
- “ **Κριτές:** Δέκα πολίτες που εκλέγονταν με κλήρο
- “ **Έπαθλο:** Στεφάνι κισσού. Δικαίωμα οικοδόμησης χορηγικού μνημείου.
- “ **Διδασκαλίες:** Πλάκες στις οποίες χάραζαν τα ονόματα των συντελεστών και φυλάσσονταν στο δημόσιο αρχείο.

# ΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

- “ **Ποιητής:** συγγραφέας, σκηνοθέτης, μουσικοσυνθέτης, χορογράφος, σκηνογράφος
- “ **Ηθοποιοί:** επαγγελματίες, μεγαλοπρεπής εμφάνιση, κόθορνοι
- “ **Χορός:** - τραγούδι και χορός  
- συνδιαλέγεται με ήρωες μέσω του κορυφαίου
- “ **Κοινό:** - ενεργητική συμμετοχή  
- **ραβδούχοι** για την τήρηση της τάξης  
- **θεωρικά:** αποζημίωση δύο οβολών ως αντίτιμο εισιτηρίου

# ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΤΡΑΓΙΚΟΙ

## ΑΙΣΧΥΛΟΣ

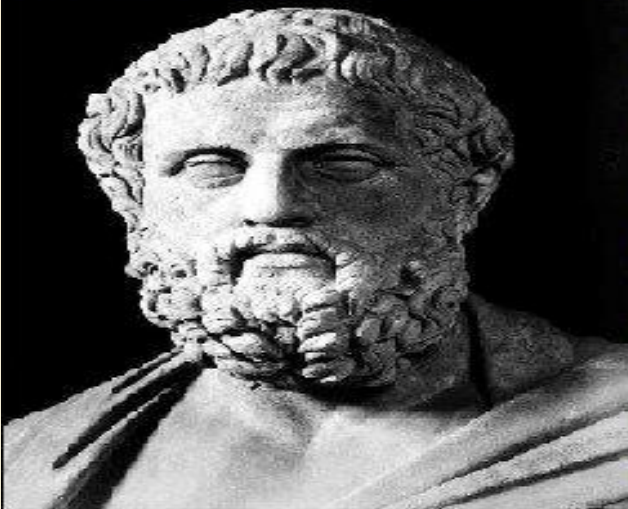


Όλοι είμαστε στο έργο  
της ζωής... Αν μείνουμε  
θεατές, θα  
πληρώσουμε!! Αν  
πάρουμε μέρος στον  
θίασο, θα πληρωθούμε!!  
Αισχύλος...

Σκέψεις σοφών

# ΣΟΦΟΚΛΗΣ

## ΣΟΦΟΚΛΗΣ: ΟΛΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ ΦΥΛΗ.

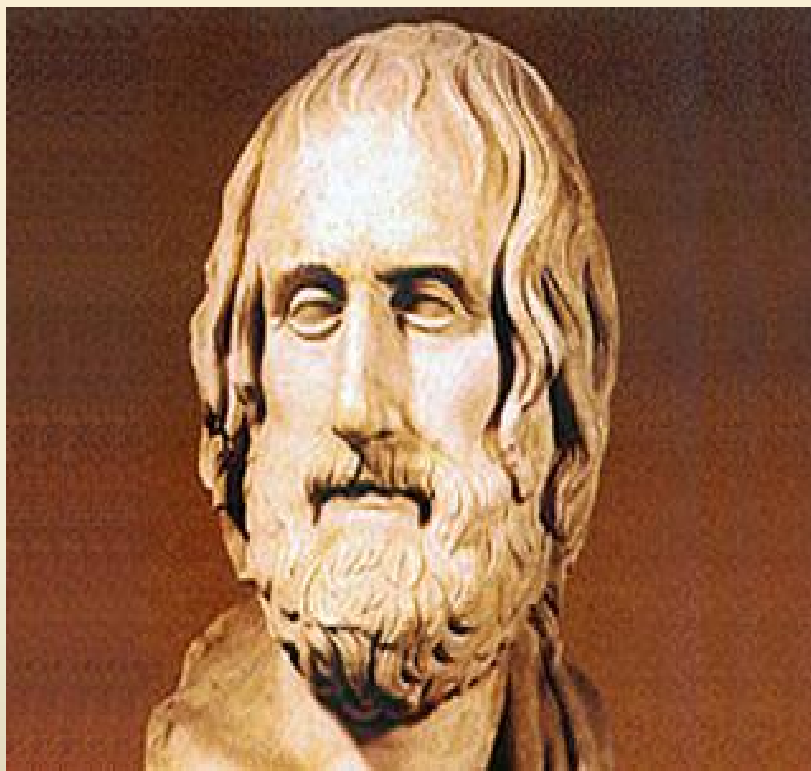


«Οι άνθρωποι ανήκουν  
σε μία φυλή. Μία ημέρα  
στη ζωή του πατέρα και  
της μητέρας μας έφερε  
όλους στο κόσμο. Κανείς  
δεν έχει γεννηθεί ανώ-  
τερος από τους άλλους».

“εν φύλον ανθρώπων, μί' έδειξε πατρός και  
ματρός ημάς αμέρα τούς πάντα • ουδείς  
έξοχος άλλος έβλασταν άλλου.”

(Σοφοκλής, Τηρεύς)

# ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ



«Είναι ευτυχής όποιος  
μελέτησε την ιστορία,  
γιατί αυτός ούτε τους  
πολίτες παρακινεί στην  
καταστροφή, ούτε ο  
ίδιος γίνεται άδικος.»



*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[\*\*Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features\*\*](#)