

Ερευνητική Εργασία

2014-2015

1^ο ΓΕΛ Ελευθερίου Κορδελιού

A3

Η Φόνισσα



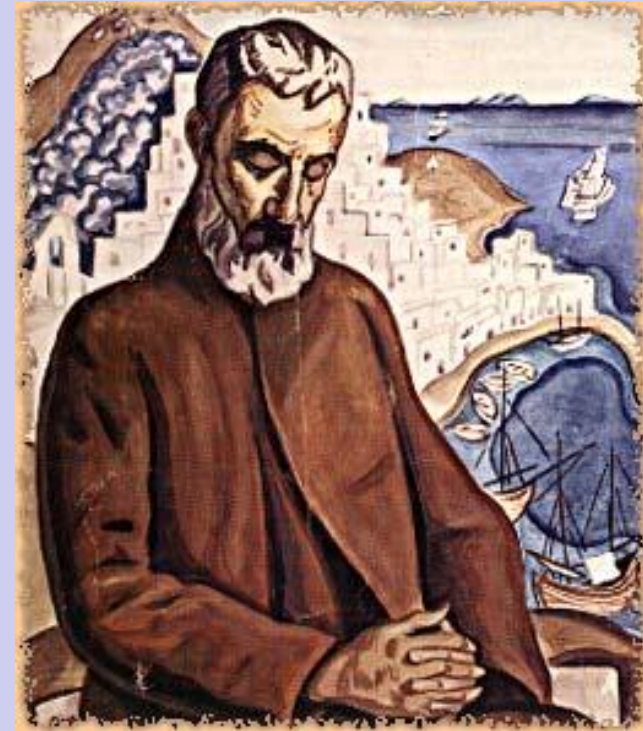
Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης

Τ. 404 ΤΕΛΟΣ ΤΟ ΜΙΣΟΥΤΙ - ΣΚΙΑΘΟΣ - ΒΟΥΡΓΙ

Α. ΣΤΟΥΡΛΙΑΔΗΣ

Η ζωή και το έργο του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη

- Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (Σκιάθος, 4 Μαρτίου 1851 - Σκιάθος, 3 Ιανουαρίου 1911), «η κορυφή των κορυφών» κατά τον Κ.Π. Καβάφη, είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες λογοτέχνες, γνωστός και ως «ο άγιος των ελληνικών γραμμάτων». Έγραψε κυρίως διηγήματα, τα οποία κατέχουν περίοπτη θέση στη νεοελληνική λογοτεχνία.



Πλοκή



Κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας είναι η Φραγκογιαννού. Ήταν μία ηλικιωμένη χήρα, η οποία έζησε μια βασανισμένη ζωή ως παιδί, ως σύζυγος, ως μητέρα και ως γιαγιά, μαθημένη πάντα να υπηρετεί χωρίς αντιρρήσεις τους ανθρώπους του περιβάλλοντός της. Ανέπτυξε μια θεωρία ότι η γέννηση ενός κοριτσιού δεν φέρνει παρά δυστυχία, όχι μόνο στο ίδιο το παιδί, αλλά και στην οικογένειά του, ιδίως αν είναι φτωχή, μιας και απαιτούνταν η προίκα για να παντρευτεί κάθε κορίτσι εκείνη την εποχή. Έτσι τα πιστεύω της την οδήγησαν διάπραξη φόνων τεσσάρων μικρών κοριτσιών .

- Ο πρώτος φόνος ήταν της νεογέννητης εγγονής της η οποία έπασχε από κοκίτη, έχοντας πλήρως διαστρεβλωμένη άποψη για τη ζωή και το θάνατο «ψήλωσε ο νους της» και οδηγήθηκε στο φόνο.
- Ο δεύτερος ήταν ο πνιγμός στη στέρνα των δύο κοριτσιών της Μυρσούδας και της Αρετούλας και η υποκριτική στάση της Γιαννούς στους γονείς των άτυχων θυμάτων.
- Ο τρίτος δεν ήταν φόνος που διέπραξε η ίδια. Η Γιαννού ευχήθηκε να πνιγεί στο πηγάδι το άτυχο κοριτσάκι και αφού η ευχή της εκπληρώθηκε «ετόλμησε» όπως αναφέρει χαρακτηριστικά ο συγγραφέας να πιστέψει ότι ο Θεός εισάκουσε την ευχή της.
- Ο τέταρτος ήταν ενός νεογνού, «προϊόν» μιας δύσκολης γέννας. Η Φραγκογιαννού αρχικά δίστασε διότι το μωρό δεν ήταν βαπτισμένο, παρόλα αυτά υπερπήδησε τους ηθικούς φραγμούς της και αποπειράθηκε να το πνίξει. Αφού την κατεδίωξαν οι τακτικοί, γύρισε πίσω και έπνιξε το μωρό.

Η ειρωνεία είναι ότι η Γιαννού κατηγορήθηκε και καταδιώχθηκε για τον μόνο θάνατο που δεν ευθυνόταν η ίδια, τουλάχιστον άμεσα.

Μέσα από αυτές τις λεγόμενες στην Εγκληματολογία «τεχνικές της εκλογίκευσης ή εξουδετέρωσης» δηλ. τον φόνο μικρών κοριτσιών ως προέκταση του έργου των αγγέλων και άρα ως οιονεί θρησκευτικό καθήκον, ή έστω ως κάτι το επιτρεπόμενο από τη θρησκεία, η Φραγκογιαννού είχε «παραλογίσει» πλέον, δηλ., κατά τον συγγραφέα, «είχεν εξαρθεί εις ανώτερα ζητήματα»



Κυριότεροι χαρακτήρες

Στο βιβλίο γίνεται αναφορά στα παρακάτω πρόσωπα

- ✓ Σταθαρός, Γιαλής, Δελχαρώ, Αμέρσα, Δημήτρης, Κρινιώ (παιδιά της Φραγκογιαννούς με φθίνουσα σειρά).
- ✓ Κωσταντής (σύζυγος Δελχαρούς)
- ✓ Σταθαρός και Δελχαρώ (γονείς της Γιαννούς).
- ✓ Ιωάννης Φράγκος (σύζυγος Φραγκογιαννούς).
- ✓ Μαρουσώ και κ.Μπενίδης (βουβό πρόσωπο)
- ✓ Καμπαναχμάκης
- ✓ Γιάννης ο Λυρίγκος
- ✓ Πάτερ Ιώσαφ
- ✓ Χωροφύλακες
- ✓ Γριά Πορταίταινα
- ✓ Φονευθέντα κορίτσια
- ✓ Σύζυγος Λυρίγκου και πεθερά



Η Μεγάλη Χίμαιρα

Μ.Καραγάτσης



Λίγα λόγια για τον συγγραφέα

Ο Μ.Καραγάτσης ήταν Έλληνας πεζογράφος, ένας από τους σημαντικότερους συγγραφείς της <<Γενιάς του '30>> Το πραγματικό του όνομα ήταν **Δημήτριος Ροδόπουλος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1908. Ο πατέρας του, Γεώργιος Ροδόπουλος, ήταν δικηγόρος και πολιτικός, με καταγωγή από την Πάτρα, αλλά εγκατεστημένος στη Λάρισα. Η μητέρα του, **Ανθή**, καταγόταν από τον Τύρναβο. Ο συγγραφέας ήταν το πέμπτο και τελευταίο παιδί της οικογένειας, με μεγάλη διαφορά ηλικίας από τα αδέρφια του (18 χρόνια από το πρώτο και 12 από το τέταρτο) Στην εφηβική του ηλικία έγραφε ποιήματα, σύντομα όμως εγκατέλειψε την ενασχόληση με την ποίηση και στράφηκε στην πεζογραφία. Ως πεζογράφος πρωτοεμφανίστηκε το 1972 με το διήγημα «Η κυρία Νίτσα», το οποίο υποβλήθηκε στο διαγωνισμό της *Νέας Εστίας* και πήρε τον 3ο έπαινο. Ήταν αυτοβιογραφικό διήγημα εμπνευσμένο από τον παιδικό του έρωτα για μια εικοσάχρονη δασκάλα του στο δημοτικό σχολείο στη Λάρισα. Το πρώτο του μυθιστόρημα ήταν Ο *συνταγματάρχης Λιάπκιν*, το 1933.



Μ. Καραγάτσης

Περίληψη

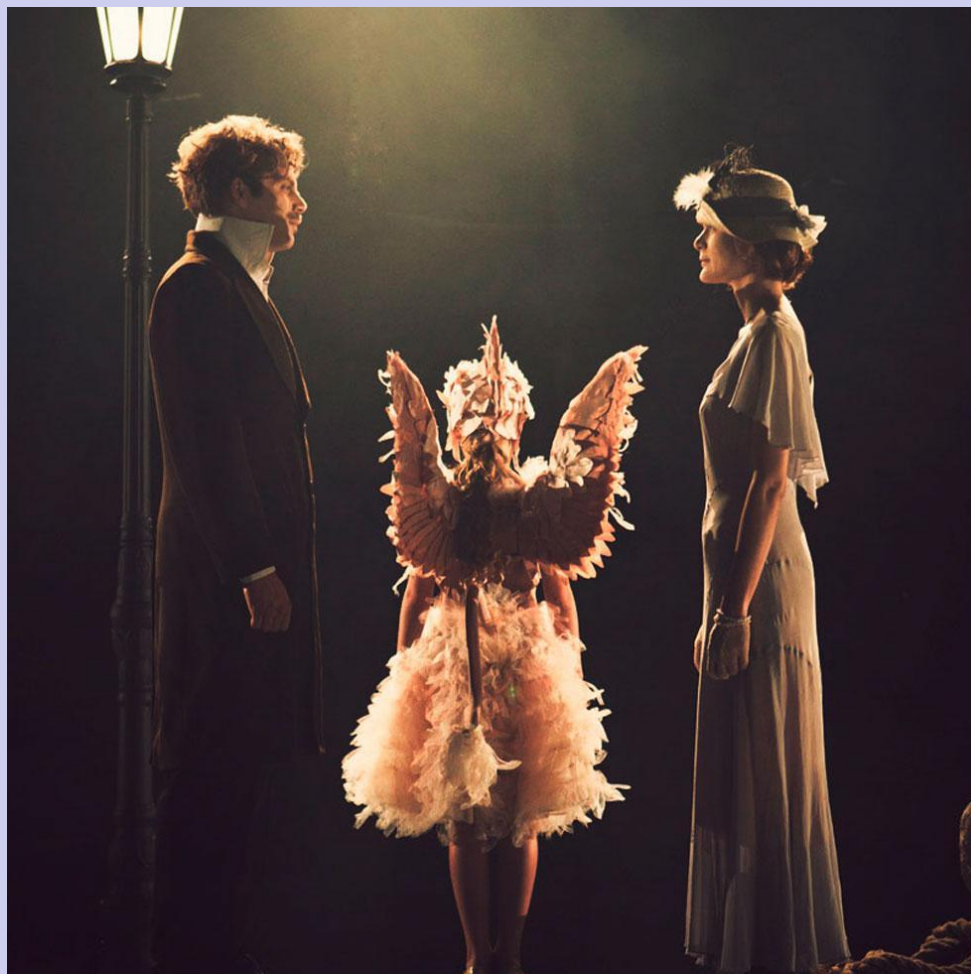
- Η μεγάλη χίμαιρα" είναι ένα λεπτομερές ψυχογράφημα. Ο συγγραφέας καταπιάνεται με ένα γυναικείο χαρακτήρα και τον αναλύει συστηματικά. Η ιστορία της Μαρίνας, μιας νεαρής Γαλλίδας που ερωτεύεται, παντρεύεται και ακολουθεί τον άνδρα της στη Σύρο, στο πατρικό του σπίτι της Επισκοπής. Εκεί ζει, κάτω από τον βαρύ, αποδοκιμαστικό ίσκιο της πεθεράς της. Καθώς η Μαρίνα συνδέει την τύχη της με τα βαπόρια του άνδρα της, κάθε ψυχική της αναταραχή έχει περίεργες συνέπειες πάνω στη ζωή τους. Όταν έρχεται η οικονομική καταστροφή που είναι συνδεδεμένη με την ψυχική φθορά της ηρωίδας, τότε όλα μπαίνουν στο φαύλο κύκλο του έρωτα και του θανάτου.

Τι είναι η Χίμαιρα

- Κυριολεκτικά πρόκειται για ένα μυθικό τέρας με κεφάλι λιονταριού, σώμα γίδας και ουρά δράκοντα. Μετωνυμικά δηλώνεται ο απραγματοποίητος πόθος, η ουτοπία, το γέννημα της φαντασίας. Κρατώντας αυτές τις δύο ερμηνευτικές προσεγγίσεις του τίτλου κατανοούμε καλύτερα την κεντρική ιδέα της Μεγάλης Χίμαιρας: τζίφος το κυνήγι της απόλυτης ευτυχίας ή του απόλυτου πόθου.

Πρόσωπα

- 1) Μαρίνα
- 2) Μητέρα Μαρίνας
- 3) Πατέρας Μαρίνας
(Μπερντά)
- 4) Γιάννης
- 5) Αδελφός του
Γιάννη(Μηνάς)
- 6) Μητέρα του Γιάννη
(Άννα ραϊζε)
- 7) Κόρη Μαρίνας
(Αννούλα)
- 8) Φίλη της μητέρας του
Γιάννη (Αννεζιω)



Τα Ψάθινα Καπέλα

Μαργαρίτα Λυμπεράκη



Συγγραφέας

- Η Μαργαρίτα Λυμπεράκη (1919-2001) γεννήθηκε στην Αθήνα. Παιδί χωρισμένων γονιών μεγάλωσε με τον παππού της τον εκδότη Γεώργιο Φέξη, που της μετέδωσε την αγάπη για το βιβλίο. Σε παιδική ηλικία ταξίδεψε για πρώτη φορά στο Παρίσι και έμαθε γαλλικά. Τέλειωσε το Αρσάκειο γυμνάσιο και σπούδασε στη Νομική Σχολή Αθηνών. Ασχολήθηκε, επίσης, με τη ζωγραφική.



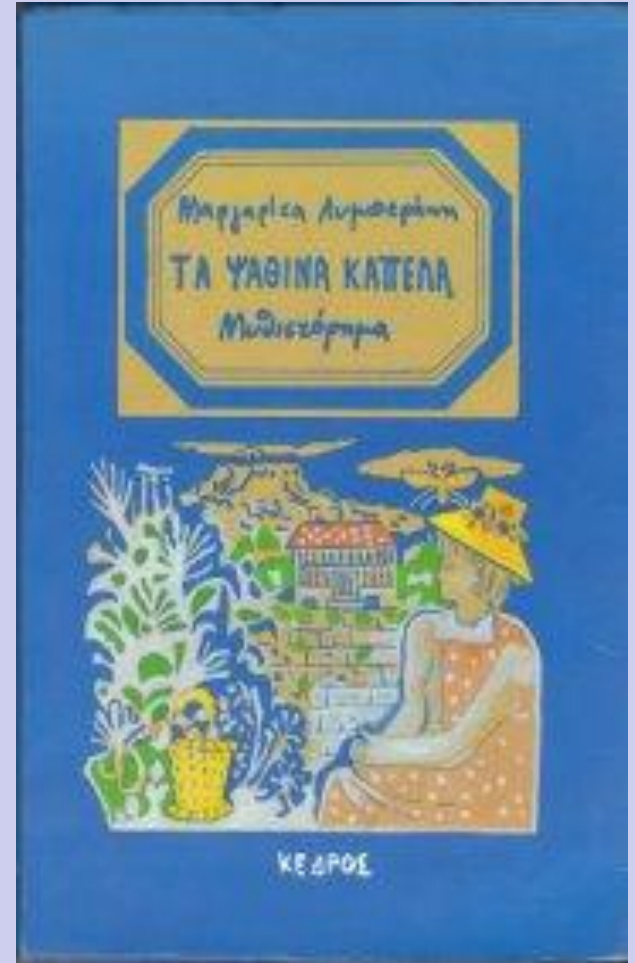
Παντρεύτηκε το συγγραφέα

Γιώργο Καραπάνο, με τον οποίο απέκτησε μια κόρη τη Μαργαρίτα, που έγινε συγγραφέας. Το 1946 πήρε διαζύγιο και έφυγε με την κόρη της για τα ο Παρίσι, όπου συνδέθηκε με τους Καστοριάδη, Καμπά, Αξελό, Ελύτη και ήρθε σε επαφή με τα πρωτοποριακά ευρωπαϊκά καλλιτεχνικά ρεύματα της εποχής. Στο χώρο της λογοτεχνίας η Λυμπεράκη. Κινήθηκε αρχικά στα πλαίσια της ψυχογραφίας με έμφαση στη γυναικεία φύση.



Περίληψη

- Η ιστορία αυτή διαδραματίζεται αμέσως μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο σε μια περιοχή έξω από την Κηφισιά. Εκεί, στην μέση του κάμπου, σε ένα μεγάλο κτήμα ζούνε τρεις όμορφες αδερφές στην άνθησή τους, η Μαρία, η Ινφάντα και η Κατερίνα. Η τελευταία που είναι και η μικρότερη ηλικιακά περιγράφει τους έρωτες και γενικότερα την καθημερινή ζωή των τριών κοριτσιών κατά την διάρκεια τριών καλοκαιριών. Παράλληλα με τους έρωτες των τριών βασικών παρουσιάζονται όχι μόνο όλη τους η οικογένεια, αλλά και διάφορα φιλικά πρόσωπα, και σκιαγραφούνται οι μεταξύ τους σχέσεις. Μέσα από τις διάφορες εμπειρίες που βιώνουν οι ηρωίδες, κατά την διάρκεια αυτών των τριών καλοκαιριών, οδηγούνται στην ωρίμανσή τους.



Χαρακτήρες του βιβλίου

- Μαρία
- Ινφάντα
- Κατερίνα
- Μητέρα Άννα
- Πατέρας Μίλτος
- Θεία Τερέζα
- Πολωνέζα γιαγιά
- Παππούς Δημήτρης
- Θείος Αγησίλαος
- Ροδιά
- Μάριος
- Νικήτας
- Δαυίδ
- Πέτρος
- Μαργαρίτα
- Αιμίλιος
- Στέφανος
- Νίκος
- Δώρα Παρηγόρη
- Γιάννης Παρηγόρης
- Κύριος Λούζης

- Μαρία : είναι η μεγαλύτερη αδερφή και πλέον είκοσι χρονών. Έχει κατάμαυρα μάτια και μαλλιά καθώς και το πιο ωραία πλασμένο σώμα. είναι πολύ συναισθηματική. Η Μαρία, είναι λίγο πιο μπροστά από την εποχή της, γιατί δεν έχει κανένα πρόβλημα να βρίσκεται και να παίζει μαζί με τα άλλα αγόρια. Κύριος στόχος της είναι η αναζήτηση του έρωτα.



Ινφάντα : η δεκαοχτάχρονη κόρη της Άννας και του Μίλτου. Είναι η πιο όμορφη, έχει πράσινα μάτια και καστανά μαλλιά που χρυσαφίζουν στο φως. Έχει ατίθασο χαρακτήρα, εναντιώνεται στις απόψεις της μεγάλης αδερφής και αποφεύγει να αγαπήσει από φόβο να μην πληγωθεί.



Κατερίνα : η δεκαεξάχρονη αφηγήτρια μας, ένα όμορφο κορίτσι με μεγάλα λαμπερά μάτια και καστανά μαλλιά. Είναι ονειροπόλα, κάνει σχέδια για το μέλλον και το μεγαλύτερο όνειρό της είναι να παντρευτεί σε νεαρή ηλικία. Είναι αντιδραστικός χαρακτήρας που δεν υπακούει στις εντολές της οικογένειάς της, προσπαθεί να ανεξαρτητοποιηθεί με κάθε τρόπο και δεν αφήνει ούτε τον έρωτα να απειλήσει την ανεξαρτησία της. Είναι περίεργη και θέλει να μαθαίνει τα μυστικά των ανθρώπων του οικογενειακού της περιβάλλοντος.





- Άννα: είναι η μητέρα των τριών κοριτσιών, διαζευγμένη από τον σύζυγό της, Μίλτο. Ευγενική, καλοσυνάτη και κρύβει ένα μυστικό, το οποίο προσπαθεί απεγνωσμένα να ανακαλύψει η μικρότερή της κόρη.

Η τιμή και το χρήμα

Κωνσταντίνος Θεοτόκης 



Λίγα λόγια για τον συγγραφέα

Λογοτέχνης και διανοούμενος που δέσποσε στα ελληνικά γράμματα στις αρχές του 20ού αιώνα, ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης γεννήθηκε στις 13 Μαρτίου του 1872 στην Κέρκυρα. Σε ηλικία 17 ετών αναχώρησε για το Παρίσι κι εγγράφηκε στη Φυσικομαθηματική Σχολή του Πανεπιστημίου της Σορβόνης. Επηρεάστηκε αρχικά από τη γερμανική ιδεοκρατία και ιδιαίτερα από τον Νίτσε. Διαγνώστηκε ότι πάσχει από καρκίνο του στομάχου. Χειρουργήθηκε και αποσύρθηκε στην Κέρκυρα, όπου άφησε την τελευταία του πνοή την 1η Ιουλίου 1923.



Περίληψη

Ο Θεοτόκης στο κείμενό του αναφέρεται στο τρυφερό ειδύλλιο της Ρήνης και του Αντρέα ,δύο νέων από διαφορετικές κοινωνικές τάξεις αλλά τονίζει επίσης ιδιαίτερα την εξάρτηση των ανθρώπων από το χρήμα. Η δύσκολη οικονομική του κατάσταση, τον οδηγεί στην παρανομία , το λαθρεμπόριο. Από την άλλη, η Ρήνη είναι μία συνηθισμένη νεαρή κοπέλα της εποχής που ζει φτωχικά και απλοϊκά σε ένα σπιτικό μαζί με την οικογένειά της. Η Ρήνη μένει έγκυος και ο Αντρέας εργάζεται μακριά. Όταν όμως πληροφορείται ότι η νεαρή κοπέλα ετοιμαζόταν να παντρευτεί άλλο, επιστρέφει γρήγορα και προσπαθεί να την πείσει να προσπαθήσουν ακόμα μία φορά με την ουσιαστική αγάπη που τρέφει ο ένας για τον άλλο να χτίσουν τη ζωή τους. Τώρα εκείνη προτιμά να μεγαλώσει μόνη της το παιδί που θα φέρει στον κόσμο και να δεχτεί όλη αυτή τη σκληρή πραγματικότητα που την περιμένει.

Κεντρικά πρόσωπα

- Ρήνη
- Αντρέας
- Κυρά Επιστήμη
- Τρίνκουλος
- Θείος Αντρέα



Η μανία με τον Καραβάτσο



Oliver Banks

Περίληψη

Ένας ιστορικός τέχνης που εργάζεται σ έναν μικρό οίκο δημοπρασιών στη Νέα Υόρκη, που ετοιμάζεται να παίξει το μεγάλο παιχνίδι της ζωής του σε μια κλειστή δημοπρασία κλεμμένων αναγεννησιακών έργων, βρίσκεται δολοφονημένος μ ένα μαχαίρι στην πλάτη, και ο ντετέκτιβ Έιμος Χάτσερ, που δουλεύει στην εξιχνίαση κλοπών έργων τέχνης, φεύγει για τη Ρώμη να βρει τη λύση. Αρχίζοντας από μία μοναδική ένδειξη -μία πρόστυχη επιγραφή σε αρχαΐζοντα ιταλικά- ο Χάτσερ συνθέτει ένα τρομακτικό αντιφατικό πορτρέτο του δολοφόνου: πρόκειται για έναν αλλόκοτο εγκληματικό εγκέφαλο με εξαιρετική πολυμάθεια και απάνθρωπα ένστικτα, που λατρεύει τον Καραβάτσο...



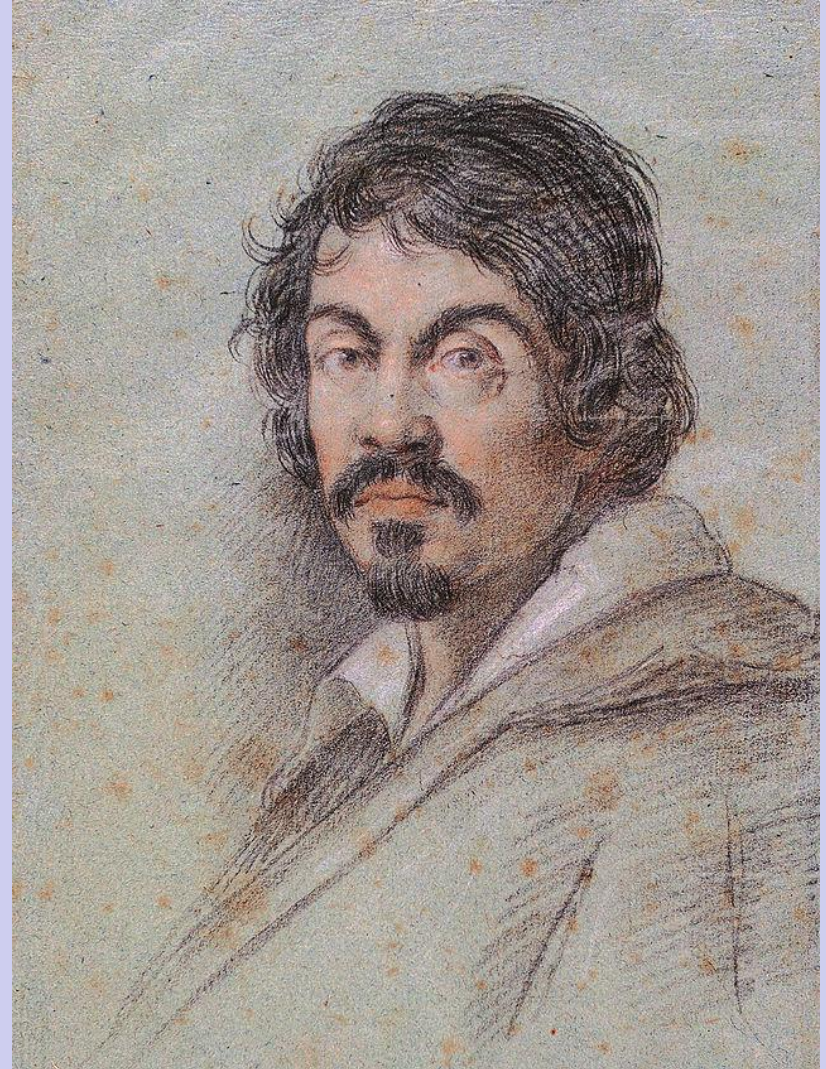
Κεντρικά πρόσωπα

- Έιμος Χάτσερ: ιστορικός της τέχνης και ιδιωτικός ερευνητής υποθέσεων που σχετίζονται με το λαθρεμπόριο έργων τέχνης, αντισυμβατικός, ευφυής, με χιούμορ.
- Σλόουν: συνάδερφος και φίλος του Χάτσερ
- Β. Πέτσι: ιταλός υπουργός
- Λαντίνι: ιστορικός τέχνης και φίλος του Χάτσερ
- Μπρούνι & Μπλέην: ιταλοί καθηγητές, ειδικευμένοι στον Καραβάτσο

Συμμορία κακών: 1. ο μικροκαμωμένος Πιέρο Καπέλι, 2. η κοκκινομάλλα, 3. ο Μάριο , 4. ο Άλντο

Ιδού μερικά πράγματα για αυτόν τον σπουδαίο ζωγράφο...

- ❑ Ο Μικελάντζελο Μερζι ντα Καραβάτζιο γεννήθηκε στις 29 Σεπτεμβρίου 1571 με καταγωγή από ένα μικρό χωριό, το Καραβάτζιο, κοντά στο Μιλάνο.
- ❑ Μαθήτευσε 4 χρόνια δίπλα στον ζωγράφο Σιμόνε Πετερτσάνο και για άλλα 4 χρόνια ήταν μαθητής του Τιτσιάνο.



∫ Τα πρώτα χρόνια του στη Ρώμη ήταν δύσκολα, καθώς ασχολιόταν με βαριές δουλειές, ήταν βοηθός του ιππότη του Αρπίνο και όταν ξεκίνησε να μαζεύει χρήματα έκανε δικά του έργα με θέματα από οίκους ανοχής, τη ζωή του δρόμου, προσωπογραφίες.

∫ Ο Καραβάτζιο ήταν ο πρώτος που ζωγράφισε τη ζωή όπως τη βίωναν οι άνθρωποι των φτωχογειτονιών, ήταν ζωγράφος του υπόκοσμου. Δεν απεικονίζει τον υπόκοσμο για να τον δουν οι άλλοι: η οπτική του είναι κάτι που μοιράζεται με τον υπόκοσμο.

✓ Είχε σκανδαλώδη συμπεριφορά λόγω του θερμού του χαρακτήρα, ήταν οξύθυμος, φιλόνικος, εκρηκτικός, με αποτέλεσμα να παρευρίσκεται πολλές φορές στα δικαστήρια.

✓ Οι πίνακες του Καραβάτζιο δεν ανταποκρίνονταν στην κυρίαρχη τάση εκείνης της περιόδου που ήταν ο μανιερισμός και θεωρείται μάλλον απίθανο να έβρισκαν αγοραστές.

✓ Μετά από λίγο καιρό, προσβλήθηκε από μια ασθένεια και μεταφέρθηκε στο νοσοκομείο των απόρων. Εκεί εμπνεύστηκε ένα από τα έργα του, τον «Άρρωστο Βάκχο», το οποίο θεωρείται και αυτοπροσωπογραφία.



→ Οι πίνακές του «Οι Χαρτοκλέφτες» και «Η Χειρομάντισσα» του εξασφάλισαν την εκτίμηση αρκετών φιλότεχνων και μπορούν να θεωρηθούν ως δύο από τα πρώτα ώριμα έργα του που σηματοδότησαν τις απαρχές του μπαρόκ και προανήγγειλαν τις μεταγενέστερες σημαντικές θρησκευτικές συνθέσεις του.





Ζωγράφισε θέματα που σπάνια είχαν χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν ενώ κάτω από την πίεση των καρδινάλιων, να αποτυπώσει γνωστά βιβλικά θέματα, τα απέδωσε με ένα τρόπο που απείχε από τα καθιερωμένα πρότυπα της εποχής, θυμίζοντας συχνά σκηνές της καθημερινότητας.

- ❖ Λίγους μήνες αργότερα, σε μια λογομαχία του, σκοτώνει πιθανότερα άθελά του ένα νεαρό παλικάρι. Τότε, στις 29 Μαΐου καταδικάστηκε σε θάνατο και σε εξορία.
- ❖ Επισκέπτεται 8 μήνες τη Νάπολη και ύστερα τη Μάλτα. Το 1610 συνελήφθη αλλά εξαγοράζει την απελευθέρωσή του. Χάνονται τα ίχνη του και στις 18 Ιουλίου δημοσιεύτηκε η επίσημη ημερομηνία του θανάτου του, καθώς η αιτία και ο χρόνος είναι άγνωστα.







