

*STREET ART ΧΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ΓΚΡΙΖΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ
1° ΓΕΛ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ
PROJECT Α' ΛΥΚΕΙΟΥ
ΤΜΗΜΑ Α2
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ 2012-2013*



ΟΜΑΔΑ 1:ΓΕΛ-GRAFISTES

*Μπάμπης Κοκκινίδης
Μπαρκούκης Αριστείδης
Κουλούμογλου Δέσποινα
Μητροπούλου Χριστίνα
Καραφυλλίδης Στέφανος
Λαζαρίδου Ευγενία*

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ:
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

STREET ART ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ

Το θέμα της ομάδας μας είναι το graffiti στην πόλη μας. Σκοπός της ομάδας μας είναι να αναδείξουμε την τέχνη του graffiti στην περιοχή μας. Αρχικά, το Street art είναι τέχνη, ειδικά εικαστική τέχνη, αναπτύσσεται σε δημόσιους χώρους - δηλαδή, «στους δρόμους» - αν και ο όρος αναφέρεται συνήθως σε ατιμώρητη τέχνη. Ο όρος μπορεί να περιλαμβάνει παραδοσιακά έργα τέχνης γκράφιτι, γλυπτά, stencil graffiti, τέχνη αυτοκόλλητο, wheatpasting και αφίσα τέχνη του δρόμου, προβολή βίντεο, παρέμβαση τέχνη, τέχνη ανταρτών, και τις εγκαταστάσεις του δρόμου. Συνήθως, ο όρος τέχνη του δρόμου ή πιο συγκεκριμένα το γκράφιτι χρησιμοποιείται για να διακρίνει σύγχρονο δημόσιο χώρο τέχνης από το εδαφικό graffiti, το βανδαλισμό, και την εταιρική τέχνη.

Στη συνέχεια θα σας παρουσιάσουμε μερικά δείγματα της τέχνης του δρόμου της πόλης μας.

GRAFFITI ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΜΑΣ



Στην παραπάνω φωτογραφία απεικονίζεται ένα μέρος της ζωής ενός πουλιού το οποίο χρησιμοποιεί το δέντρο όπως και εμείς το σπίτι μας για ασφάλεια και προστασία. Επίσης η εικόνα αυτή τραβήχτηκε κοντά στην περιοχή της Ναβαρίνου και έχει διατηρηθεί σε καλή κατάσταση



Σε αυτήν την απεικόνιση βλέπουμε μία κοπέλα με ένα φοίνικα από πάνω της. Επιπλέον αυτό το graffiti είναι ένα από τα πιο εντυπωσιακά στην πόλη μας.



Σε αυτό το graffiti βλέπουμε μια ερωτευμένη κοπέλα. Ακόμη ο καλλιτέχνης φαίνεται να είναι ιδιαίτερα ταλαντούχος διότι η έκφρασή της είναι ιδιαίτερα δύσκολη να δημιουργηθεί.

GRAFFITI ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ



Στο παραπάνω graffiti απεικονίζεται ένα δημιούργημα φαντασίας. Επιπλέον παρατηρούμε ότι στην πάνω αριστερή μεριά του τοίχου είναι γραμμένη η ονομασία του graffiti. Και κατά την άποψή μας είναι αρκετά καλό.



Στη ζωγραφιά βλέπουμε μια ανάμειξη λαγού και σκύλου. Ακόμη το δημιούργημα πρέπει να είναι ένα δείγμα αφηρημένης τέχνης από την οποία πιθανόν να επιρρεάστηκε ο καλλιτέχνης.



Όπως διακρίνουμε, δεν υπάρχουν μόνο «καλά» graffiti, επειδή οι περισσότεροι καλλιτέχνες καταστρέφουν τις δημιουργίες άλλων με τις δικές τους.

Σύμφωνα με τα παραπάνω θα θέλαμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι υπάρχουν graffiti τα οποία είναι σπουδαία αριστουργήματα και κρατάνε στο χρόνο, και τα περισσότερα βρίσκονται στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Αντίθετα στο Κορδελιό, τα περισσότερα graffiti τα έχουν καταστρέψει προσπαθώντας να φτιάξουν άλλες ζωγραφιές από πάνω. Τα δημιουργήματα που άξιζαν ήταν πολύ λιγοστά αλλά και δυσεύρετα.

Ευχαριστούμε για το χρόνο σας,

Ελπίζουμε να σας άρεσε!